

Análisis de la entrevista

- Una entrevista es para solicitar una cuenta, una narrativa

Aproximaciones al Análisis de la Narrativa

		Enfoque	
		Contenido	Forma
Unidad de análisis	Parte	Análisis categórico del contenido	Análisis categórico de la forma
	Todo	Análisis holístico del contenido	Análisis holístico de la forma

Source: Lieblich, A., Tuval-Mashiach, R., & Zilber, T. (1998). *Narrative research: Reading, analysis, and interpretation* (Vol. 47). Thousand Oaks: Sage Publications.

Ejemplos

		Enfoque	
		Contenido	Forma
Unidad de análisis	Parte	Análisis de contenido. Teoría profundida.	Estudios de las metáforas.
	Todo	Estudios de caso. Análisis temático.	Estudios de tipos de argumento.

- La grande mayoría de los análisis de la entrevistas son *análisis categóricos del contenido*
- dividen el transcripto en elementos descontextualizados
- buscan por rasgos en común
- extraen contenido
- resumen 'lo que quiere decir'

Narrativa

- Una secuencia contado de eventos
- una manera de saber (Latin: *gnarus* = experto)
 - Jerome Bruner...
- organizado en una totalidad
- una organización temporal - inicio al fin
 - *Argumento*: lo que paso; lo *narrado*
 - *Discurso*: como es dicho; la *narración*

- El argumento se *desplega*; el lector pregunta, *Qué sigue?*
- un texto es "una cadena de estructuras que invitan respuestas" (Wolfgang Iser)
- un punto de vista moviendo *al dentro* del texto
- una secuencia de perspectivas
- el lector tiene que *construir* un sentido de la totalidad, en una busca continua por síntesis
- El sentido es un *efecto* del texto

- "Los Blancos":
 - espacios vacíos en las estructuras textuales
 - los "junturas invisibles" de un texto
 - en donde las piezas no caben conjuntos con facilidad
- "Negaciones":
 - hacen dudas sobre el conocimiento de la lectura *a fuera* del texto
- Los lecturas diferentes van llenar estas brechas en maneras diferentes
- No hay un solo 'sentido' a ninguno texto

Análisis

- No para anunciar 'lo que quiere decir' un texto
- sino para mostrar las condiciones de sus efectos diversos
- como el texto es organizado
- como invita al lector a ver el mundo en una manera nueva

- un texto ofrece:
 - no una ventana en la subjetividad del autor
 - sino "la revelación de una manera posible para ver las cosas" (Paul Ricoeur)

Poesis

- Hayden White, *Metahistory, The Content in the Form [El Contenido en La Forma]*
- Greek: *poesis* - hacer
- Una narrativa no es una forma vacía
- prefiguración del campo y sus elementos:
 - como *machina*
 - como cuerpo
 - como red
 - como patrón
- Una narrativa realista es cerrada, coherente, completa

- Una narrativa es un aparato persuasivo (Hayden White)
- que da vueltas con nuestra razón, nuestra emoción, nuestra estética
- que implica elecciones ontológicas e epistemológicas
 - que prefiguran el mundo del texto
 - este es el *contenido en la forma*
- utiliza aparatos lingüísticos: *tropos*, *argumento*, ...
- para invitar a nosotros a ver el mundo en una nueva manera

Los Tropos

- “vueltas de frase” - torcer lenguaje
- metáfora - transferencia: *mi amor, una rosa*
- metonimia - cambio nombre:
- sinecdoco - parte por todo: *He es todo corazón*
- ironía - uso contrario de estos por intento

Cómo estudiar el contenido en la forma?

- El entendimiento requiere una *interacción* entre lector y texto
- El lector es envuelto activamente
- Las preconcepciones del lector tienen un rol importante e ineludible
- el lenguaje del texto invita una manera de leerlo

Análisis de la entrevista

- el entendimiento *tácito* del investigador es articulado
- por atención a los dispositivos de un texto
- esto entendimiento es corregido y comunicado
- aprendemos una manera nueva de ver una forma de vida

My question:

- “Is there anything in particular that’s been moving you towards more activities where the kids are moving around?”

- "interpretación es una articulación de los posibilidades proyectados en entendimiento" (Heidegger)
- hay una "dialéctica de interpretación y explicación" (Ricoeur)
- "En explicación desplegamos la variedad de proposiciones y sentidos, mientras que en entendimiento comprendemos o agarramos como totalidad la cadena de sentidos parciales en un acto de síntesis" (Ricoeur).
